

أحكام النون الساكنة والتنوين

➢ تعريف النون الساكنة : هي النون التي لا حركة لها .

❖ تعريف التنوين : هي نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً ووصلاً ، وتفارقه خطاً ووقفاً ، وعلامتها فتحتين أو كسرتين أو ضمتين (ـــً ، ـــٍ ، ـــٌ) ، (وللنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام)

الإظهار الحلقي

➢ **لغة :** البيان .

➢ **اصطلاحا :** إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة زائدة .

➢ **حروفه :** ستة ، وهي : الهمزة ، الهاء ، العين ، الحاء ، الغين ، الخاء.

مجموعة في أوائل أحرف كلمات عبارة :

أخي هاك علما حازه غير خاسر.

➢ **أمثلة :**

ح	مثال النون	مثال التنوين
ء	إِلَّا مَنۡ أَذِنَ	غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ
هـ	فَلَا تَنۡهَرۡ	سَلَٰمٌ هِيَ
ع	أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ	فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٖ
ح	وَٱنۡحَرۡ	نَارٌ حَامِيَةُۢ
غ	مِنۡ غِسۡلِينٖ	أَجۡرٌ غَيۡرُ مَمۡنُونٖ
خ	مِّنۡ خَوۡفِۭ	يَوۡمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ

➢ **سور للأمثلة والتطبيق:**

سورة الغاشية

الإدغام

➢ **لغة :** الإدخال .

➢ **اصطلاحا :** إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

➢ **حروفه :** ستة وهي : حروف كلمة يرملون (ي ، ر ، م ، ل ، و ، ن)

وتنقسم إلى :

١) إدغام بغنة : مجموعة أحرف كلمة ينمو (ي ، ن ، م ، و)

٢) إدغام بغير غنة : حرفي اللام ، الراء .

➢ **أمثلة :**

ح	مثال النون	مثال التنوين
ي	فَمَن يَعۡمَلۡ	وُجُوهٌ يَوۡمَئِذٍ
ن	مِن نُّطۡفَةٍ خَلَقَهُۥ	يَوۡمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ
م	مِّن مَّسَدِۭ	سُرُرٌ مَّرۡفُوعَةٌ
و	وَٱللَّهُ مِن وَرَآئِهِم	لَهَبٍ وَتَبَّ
ل	وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ	وَيۡلٌ لِّكُلِّ
ر	مِّن رَّبِّكَ	شَيۡطَٰنٍ رَّجِيمٍ

➢ **سور للأمثلة والتطبيق:** سورة الزلزلة

ملاحظة:

الإدغام لا يكون إلا في كلمتين ، أما إن اجتمعت النون الساكنة أو التنوين مع حرف الإدغام في كلمة واحدة فيكون الحكم إظهاراً مطلقاً ، كما في قوله تعالى : ﴿قِنۡوَانٌ﴾ ، ﴿صِنۡوَانٌ﴾ ، ﴿بُنۡيَٰنٌ﴾ ، ﴿ٱلدُّنۡيَا﴾

الإقلاب

➢ **لغة :** تحويل الشيء عن وجهه

➢ **اصطلاحا :** تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم مخفاة مع الغنة .

➢ **حروفه :** حرف الباء فقط .

➢ **أمثلة :**

– النون الساكنة:

لَيُنۢبَذَنَّ – مِنۢ بَعۡدِ

– التنوين :

﴿لَنَسۡفَعَۢا بِٱلنَّاصِيَةِ﴾

﴿حِلُّۢ بِهَٰذَا﴾

➢ **سور للأمثلة والتطبيق:**

سورة الهمزة

الإخفاء الحقيقي

➢ **لغة :** الستر .

➢ **اصطلاحا :** هو نطق الحرف بصفة بين الإظهار والإدغام .

➢ **حروفه :** بقية الأحرف وعددها (١٥) حرف وهي : ص / ذ / ث / ك / ج / ش / ق / س / د / ط / ز / ف / ت / ض / ظ .

وهي في أوائل أحرف بيت :

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما

دم طيبا زد في تقى ضع ظالما ....

➢ **أمثلة :**

ح	مثال النون	مثال التنوين
ث	مَن ثَقُلَتۡ	قَوۡلًا ثَقِيلًا
ش	مِن شَرِّ	ذَرَّةٍ شَرًّا
س	مِّن سِجِّيلٖ	فَوۡجٌ سَأَلَهُمۡ

➢ **سور للأمثلة والتطبيق:**

سورة الليل

أحكام الميم الساكنة

❖ **تعريف الميم الساكنة :** هي الميم التي لا حركة لها

(وللميم الساكنة ثلاثة أحكام)

الإظهار الشفوي

➢ **لغة :** البيان .

➢ **اصطلاحا :** إخراج الميم الساكنة من مخرجها من غير غنة زائدة .

➢ **حروفه :** ستة وعشرون حرفاً (٢٦) وهي جميع حروف الهجاء عدا (الباء والميم).

ح	مثال في كلمة	مثال في كلمتين
ء	ٱلظَّمۡـَٔانُ	هُمۡ أَصۡحَٰبُ
ت	عَلِمۡتُمۡ	أَلَمۡ تَرَ
د	وَظِلّٖ مَّمۡدُودٖ	فَلَمۡ يَزِدۡهُمۡ دُعَآءِيٓ
ط	مُّمۡطِرُنَاۚ	عَلَيۡهِمۡ طَيۡرًا

➢ **سور للأمثلة والتطبيق:**

سورة الفيل

الإدغام الشفوي

➢ **لغة :** الادخال .

➢ **اصطلاحا :** إدخال الميم الساكنة في الميم المتحركة بحيث يصيران ميماً واحدة مشددة مع الغنة .

➢ **حروفه :** حرف واحد وهو الميم .

➢ **أمثلة :**

﴿إِنَّهَا عَلَيۡهِم مُّؤۡصَدَةٞ﴾

﴿مَّا هُم مِّنكُمۡ وَلَا مِنۡهُمۡ﴾

➢ **سور للأمثلة والتطبيق:**

سورة الهمزة

الإخفاء الشفوي

➢ **لغة :** الستر .

➢ **اصطلاحا :** النطق بـ (الميم الساكنة) بصفة بين الاظهار والإدغام بدون تشديد مع بقاء الغنة.

➢ **حروفه :** حرف واحد وهو الباء .

➢ **أمثلة :**

﴿تَرۡمِيهِم بِحِجَارَةٖ﴾

﴿رَبَّهُم بِٱلۡغَيۡبِ﴾

➢ **سور للأمثلة والتطبيق:**

سورة الفيل

أحكام النون الساكنة والتنوين من أبيات تحفة الأطفال

١	لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ	أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
٢	فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ	لِلْحَلْقِ سِتٍّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ
٣	هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ	مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ
٤	والثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ	فِي (يَرْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
٥	لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا	فِيهِ بِغُنَّةٍ (بِيَنْمُو) عُلِمَا
٦	إِلاَّ إِذَا كَانَا بِكِلْمَةٍ فَلاَ	تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلاَ
٧	وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ	فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ
٨	وَالثَّالِثُ الإِقْلاَبُ عِنْدَ الْبَاءِ	مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ
٩	وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ	مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
١٠	فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا	فِي كِلْمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا
١١	صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا	دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

أحكام الميم الساكنة من أبيات تحفة الأطفال

١	وَالمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهِجَا	لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا
٢	أَحْكَامُهَا ثَلاَثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ	إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ
٣	فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ	وَسَمِّهِ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ
٤	وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى	وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى
٥	وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّهْ	مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّهْ
٦	وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي	لِقُرْبِهَا وَلاتِّحَادِ فَاعْرِفِ



مبادئ في علم التجويد

تعريفه
- **في اللغة :** التحسين.
- **وفي الاصطلاح :** إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه.
(حق الحرف) صفاته الذاتية اللازمة له ، (ومستحق الحرف) صفاته العرضية التي تنشأ عن الصفات الذاتية

حكمه
- **العلم به :** فرض كفاية.
- **والعمل به :** على قسمين:
١ – فرض عين: وهو ما يتوقف على الإخلال به تغيير مبنى الكلمة أو فساد معناها
٢ – سنة: وهو ما يتعلق بالمهارة في إتقان تحقيق الصفات والأحكام، ومراعاة المعاني الخفية في الوقوف.

أدلته
قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ أَوۡ زِدۡ عَلَيۡهِ وَرَتِّلِ ٱلۡقُرۡءَانَ تَرۡتِيلًا ﴾
قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ ٱلَّذِينَ ءَاتَيۡنَٰهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ يَتۡلُونَهُۥ حَقَّ تِلَاوَتِهِۦٓ ﴾
وقال ﷺ : «من لم يتغن بالقرآن فليس منا» [رواه البخاري].

مراتب القراءة

التحقيق	التدوير	الحدر
القراءة باطمئنان مع مراعاة أحكام التجويد	القراءة بتوسط مع مراعاة أحكام التجويد	القراءة بسرعة مع مراعاة أحكام التجويد

آداب تلاوة القرآن
١ – الإخلاص في تلاوته ٢ – الطهارة
٣ – التعوذ قبل الشروع في التلاوة والبسملة في أوائل السور.
٤ – الإنصات وحضور القلب والخشوع والتدبر
٥ – تحسين الصوت به
٦ – التخلق بأخلاق القرآن وعدم مخالفته.

الاستعاذة

صيغتها	معناها	حكمها
المختار عند القراء أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ	هو لفظ يحصل به الالتجاء والاعتصام بالله من الشيطان	اتفق العلماء على أن الاستعاذة مطلوبة ممن يريد القراءة واختلفوا في حكمها ، والجمهور على أنها مندوبة

أوجه الاستعاذة مع البسملة مع أول السورة
- قطع الجميع
- وصل الجميع
- قطع الاستعاذة عن البسملة ووصل البسملة بأول السورة
- وصل الاستعاذة بالبسملة وقطع البسملة عن أول السورة

البسملة

صيغتها	معناها	حكمها
بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ	اقرأ حال كوني مبتدئاً ببسم الله الرحمن الرحيم	الوجوب في بداية السور عدا سورة براءة ، والتخيير بين الإتيان بها وعدمه أثناء السور

أوجه البسملة ما بين السورتين
- قطع الجميع
- وصل الجميع
- قطع نهاية السورة عن البسملة ووصل البسملة بأول السورة
- ✗ وصل نهاية السورة بالبسملة وقطع البسملة عن أول السورة ، وجه ممنوع

أوجه الانتهاء من سورة الأنفال مع ابتداء سورة التوبة
- الوقف (مع أخذ نفس جديد)
- السكت (الاستمرار بعد التوقف بدون أخذ نفس جديد)
- الوصل

أوجه الابتداء بسورة التوبة
- قطع الاستعاذة عن أول السورة
- وصل الاستعاذة بأول السورة

القلقلة
- **تعريفها لغة :** الاضطراب والتحريك
- **تعريفها اصطلاحاً :** هي اضطراب في مخرج الحرف عند النطق به
- **حروفها :** أحرف كلمة قطب جد (ق ، ط ، ب ، ج ، د)
- **شرط القلقلة في الأحرف :** أن تكون الأحرف ساكنة سكوناً أصلياً أو سكوناً عارضاً بسبب الوقف .
- **الأمثلة :** ﴿ لَمۡ يَلِدۡ وَلَمۡ يُولَدۡ ﴾ ﴿ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ ضَبۡحٗا ﴾
- **سور للأمثلة والتطبيق :** سورة العاديات

أحكام النون والميم المشددتين
يتكون الحرف المشدد من حرفين الأول ساكن والثاني متحرك
- **تعريف النون والميم المشددتين :** هي النون والميم التي عليها شدة ، (نّ) ، (مّ)
- **حكمهما :** إظهار الغنة فيهما بمقدار حركتين
- **الأمثلة :** ﴿ ثُمَّ لَتُسۡـَٔلُنَّ يَوۡمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴾
- **سور للأمثلة والتطبيق :** سورة التكاثر

المـــــدود

تعريف المد : لغة: الزيادة ، واصطلاحًا : إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد الثلاثة.

وحروف المد هي : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها

المد اللازم (ويمد بمقدار ٦ حركات لزوماً)

المد اللازم الكلمي

مثقل
- **التعريف :** هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن مشدد في كلمة واحدة .
- **الأمثلة :** ﴿ ٱلضَّآلِّينَ ﴾ ﴿ ٱلصَّآخَّةُ ﴾ ﴿ ٱلۡحَآقَّةُ ﴾
- **سور للأمثلة والتطبيق:** سورة الضحى

مخفف
- **التعريف:** هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد في كلمة واحدة.
- **الأمثلة :** ﴿ ءَآلۡـَٰٔنَ ﴾
جاءت في موضعين في سورة يونس ولا يوجد كلمة غيرها في القرآن

المد اللازم الحرفي

مثقل
- **التعريف :** هو أن يأتي حرف من الحروف المقطعة المكونة من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وآخرها حرف ساكن مدغم أو مخفي فيما بعده
- **الأمثلة :** ﴿ الٓمٓ ﴾ ﴿ عٓسٓقٓ ﴾
- **سور للأمثلة والتطبيق:** سورة الشورى

مخفف
- **التعريف :** هو أن يأتي حرف من الحروف المقطعة المكونة من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وآخرها حرف ساكن غير مدغم ولا مخفي فيما بعده
- **الأمثلة :** ﴿ حمٓ ﴾ ﴿ نٓ ﴾
- **سور للأمثلة والتطبيق:** سور الشورى والقلم

المد اللازم الحرفي متعلق بالحروف المقطعة : وهي حروف تأتي في أوائل بعض السور عددها أربعة عشر حرفًا ، مجموعة في عبارة : (نص حكيم له سر قاطع).
وهي على ثلاثة أقسام:
١- **قسم لا يمد** وحرفه واحد وهو الألف .
٢- **قسم يمد بمقدار حركتين** وحروفه خمسة مجموعة في كلمة (حي طهر)
٣- **قسم يمد بمقدار ست حركات** وحروفها ثمانية مجموعة في كلمة (كم عسل نقص)

المد الواجب المتصل (ويمد بمقدار ٤ أو ٥ حركات)
- **التعريف :** هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة متصلة به في كلمة واحدة .
- **سمي واجباً :** لوجوب المد فيه
- **سبب المد :** وجود الهمزة
- **الأمثلة :** ﴿ عَآئِلٗا فَأَغۡنَىٰ ﴾ ﴿ ٱلسَّمَآءِ ﴾ ﴿ سِيٓـَٔتۡ وُجُوهُ ﴾ ﴿ سُوٓءًا ﴾
- **سور للأمثلة والتطبيق:** سورة البينة

المد الجائز المنفصل (ويمد بمقدار ٤ أو ٥ حركات)
- **التعريف :** هو أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة ، والهمزة في أول الكلمة التي تليها
- **سمي جائزاً :** لجواز القصر والمد فيه
- **سبب المد :** وجود الهمزة
- **الأمثلة :** ﴿ إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ﴾ ﴿ قُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ﴾ ﴿ إِنِّيٓ ءَامَنتُ ﴾
- **سور للأمثلة والتطبيق:** سورة الكافرون

المد العارض للسكون (ويمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات)
- **التعريف :** هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف عليه
- **سمي عارضاً للسكون:** لأن السكون جاء عارضاً بسبب الوقف وليس سكوناً أصلياً
- **الأمثلة :** ﴿ ٱلرَّحِيمِ ﴾ ﴿ ٱلنَّاسِ ﴾ ﴿ ٱلۡكَٰفِرُونَ ﴾
- **سور للأمثلة والتطبيق:** سور الناس والكافرون

أحكام المدود من أبيات تحفة الأطفال

١	لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلاَثَةٌ تَدُومْ	وَهْيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومْ
٢	فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ	فِي كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدْ
٣	وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ	كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلْ
٤	وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ	وَقْفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
٥	أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا	بَدَلْ كَآمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا
٦	وَلاَزِمٌ إِنِ السُّكُونُ أُصِّلاَ	وَصْلاً وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلاَ
٧	أَقْسَامُ لاَزِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَهْ	وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ
٨	كِلاَهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا	مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا



مخارج الحروف

مخارج الحروف

➢ **المخرج لغة :** محل الخروج
➢ **واصطلاحاً :** محل خروج الحرف وتمييزه عن غيره ، (وهي خمسة مخارج عامة)

➢ **طريقة معرفة مخرج الحرف :** أن تنطق بالحرف ساكناً أو مشدداً ، فحيث انقطع الصوت فهو المخرج

الجوف
هو الخلاء الذي بداخل الفم والحلق

ويخرج منه حروف المد : الألف والواو والياء

الحلق
- أقصى الحلق (مما يلي الصدر) ------ ويخرج منه الهمزة والهاء
- وسط الحلق ---- ويخرج منه العين والحاء
- أدنى الحلق (مما يلي اللسان) ------ ويخرج منه الغين والخاء

اللسان
وفيه أربعة مخارج عامة

أقصى اللسان (مما يلي الحلق)
- أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى (الجزء اللحمي) ------ ويخرج منه القاف
- أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى تحت مخرج القاف (الجزء العظمي) ------ ويخرج منه الكاف

وسط اللسان
وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ------ ويخرج منه الجيم ، والشين ، والياء (غير المدية)

طرف اللسان
وفيه خمسة مخارج
- طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة العليا ------ ويخرج منه النون
- طرف اللسان منحدراً مع ظهره مما يلي رأسه ------ ويخرج منه الراء
- طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا ------ ويخرج منه الطاء ، والدال ، والتاء
- طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى ، قريباً من السفلى ------ ويخرج منه الزاي ، والسين ، والصاد ،
- طرف اللسان مع أطرف الثنايا العليا ------ ويخرج منه الظاء ، والذال ، والثاء

حافتي اللسان
- إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيه من الأضراس العليا ------ ويخرج منه الضاد
- أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه مع ما يحاذيه من اللثة العليا ------ ويخرج منه اللام

الشفتان
- بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا ---- ويخرج منه الفاء
- الشفتان معاً بانطباق ----- ويخرج منها الميم والباء
- الشفتان معاً بانفتاح ----- ويخرج منها الواو

الخيشوم
هو خرق الأنف المنجذب إلى الداخل

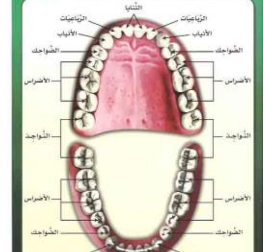
ويخرج منها الغنة

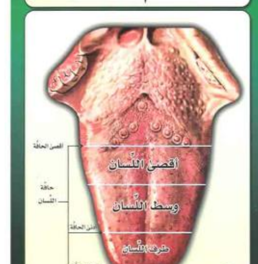
إتمام الحركات

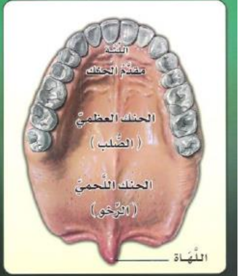
الحرف المضموم
يتم بضم الشفتين ضماً كاملاً ومطها إلى الأمام ، والضم فرع من الواو ، إذ أن زمن نطق الضمة نصف زمن نطق الواو (بمقدار حركة واحدة) فإذا لم يُر القارئ ضاماً لشفتيه عند النطق فإنه مختلس من الضم

الحرف المكسور
يتم بخفض الفك السفلي إلى الأسفل ، والكسر فرع من الياء ، إذ أن زمن نطق الكسرة نصف زمن نطق الياء (بمقدار حركة واحدة) ، فإذا لم يُر القارئ خافضاً لفكه الأسفل عند النطق ، فإن كسره غير تام

الحرف المفتوح
يتم بفتح الفم إلى الأعلى فتحاً مستقيماً ، والفتح فرع من الألف ، إذ أن زمن نطق الفتحة نصف زمن نطق الألف (بمقدار حركة واحدة) فإذا لم يُر القارئ فاتحاً فمه للأعلى عند النطق ، فإن فتحه غير تام







صفات الحروف

➢ **الصفة لغة :** ما قام بالشيء من المعاني . ➢ **اصطلاحاً :** كيفية تعرض للحرف عند خروجه من المخرج

صفات لها ضد (وعددها عشر صفات) — صفات ليس لها ضد (وعددها سبع عشرة صفة)

صفات لها ضد

الهمس وضده الجهر

الهمس
➢ لغة : الخفاء
➢ اصطلاحاً : جريان النفس عند النطق بالحرف ، لضعف الاعتماد على المخرج
➢ حروفها : (١٠) أحرف ، مجموعة في : فحثه شخص سكت

الجهر
➢ لغة : الإعلان والظهور
➢ اصطلاحاً : انحباس النفس عند النطق بالحرف ، لقوة الاعتماد على المخرج
➢ حروفها : (١٩) حرف ، جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الهمس العشرة

الشدة والتوسط والرخاوة

الشدة
➢ لغة : القوة
➢ اصطلاحاً : انحباس الصوت عند النطق بالحرف ، لقوة الاعتماد على المخرج
➢ حروفها : (٨) حرف ، مجموعة في : أجد قط بكت

التوسط
➢ لغة : الاعتدال
➢ اصطلاحاً : اعتدال الصوت عند النطق بالحرف ، لعدم كمال انحباسه كما في الشدة ، وعدم جريانه كما في الرخاوة
➢ حروفها : (٥) أحرف ، مجموعة في : لن عمر

الرخاوة
➢ لغة : اللين
➢ اصطلاحاً : جريان الصوت عند النطق بالحرف ، لضعف الاعتماد على المخرج
➢ حروفها : (١٦) حرف ، جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الشدة والتوسط

الاستعلاء وضده الاستفال

الاستعلاء
➢ لغة : الارتفاع والعلو
➢ اصطلاحاً : ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى ، وهو سقف الفم
➢ حروفها : (٧) أحرف ، مجموعة في : خص ضغط قظ

الاستفال
➢ لغة : الانخفاض والنزول
➢ اصطلاحاً : انخفاض اللسان عند النطق بالحرف عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم
➢ حروفها : (٢٢) حرف ، جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الاستعلاء السبعة

الاطباق وضده الانفتاح

الإطباق
➢ لغة : الإلصاق
➢ اصطلاحاً : التصاق طائفتي اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف حتى ينحصر الصوت بينهما
➢ حروفها : (٤) أحرف ، الصاد ، الضاد ، الطاء ، الظاء ،

الانفتاح
➢ لغة : الافتراق
➢ اصطلاحاً : افتراق طائفتي اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف
➢ حروفها : (٢٥) حرف ، جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الاطباق الأربعة

الإذلاق وضده الإصمات

الإذلاق
➢ لغة : حدة اللسان وبلاغته
➢ اصطلاحاً : خفة وسرعة النطق بالحرف ، لخروجه من ذلق اللسان والشفة
➢ حروفها : (٦) أحرف ، مجموعة في : فر من لب

الإصمات
➢ لغة : المنع
➢ اصطلاحاً : امتناع الكلمات الرباعية أو الخماسية من أن تبنى من حروف الإصمات وحدها لثقلها على اللسان
➢ حروفها : (٢٣) أحرف ، جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الإذلاق الستة

صفات ليس لها ضد

الصفير
➢ لغة : صوت يشبه صوت الطائر
➢ اصطلاحاً : صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف السان عند النطق بحروف الصفير
➢ حروفها : الزاي ، والسين ، والصاد

القلقلة
➢ لغة : التحريك والاضطراب
➢ اصطلاحاً : اضطراب في مخرج الحرف عند النطق به حتى يسمع له نبرة قوية
➢ حروفها : مجموعة في : قطب جد

اللين
➢ لغة : السهولة
➢ اصطلاحاً : خروج الحرف من مخرجه بسهولة ويسر وعدم كلفة
➢ حروفها : الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما

الانحراف
➢ لغة : الميل والعدول
➢ اصطلاحاً : ميل الحرف عند خروجه حتى يتصل بمخرج غيره
➢ حروفها : اللام والراء

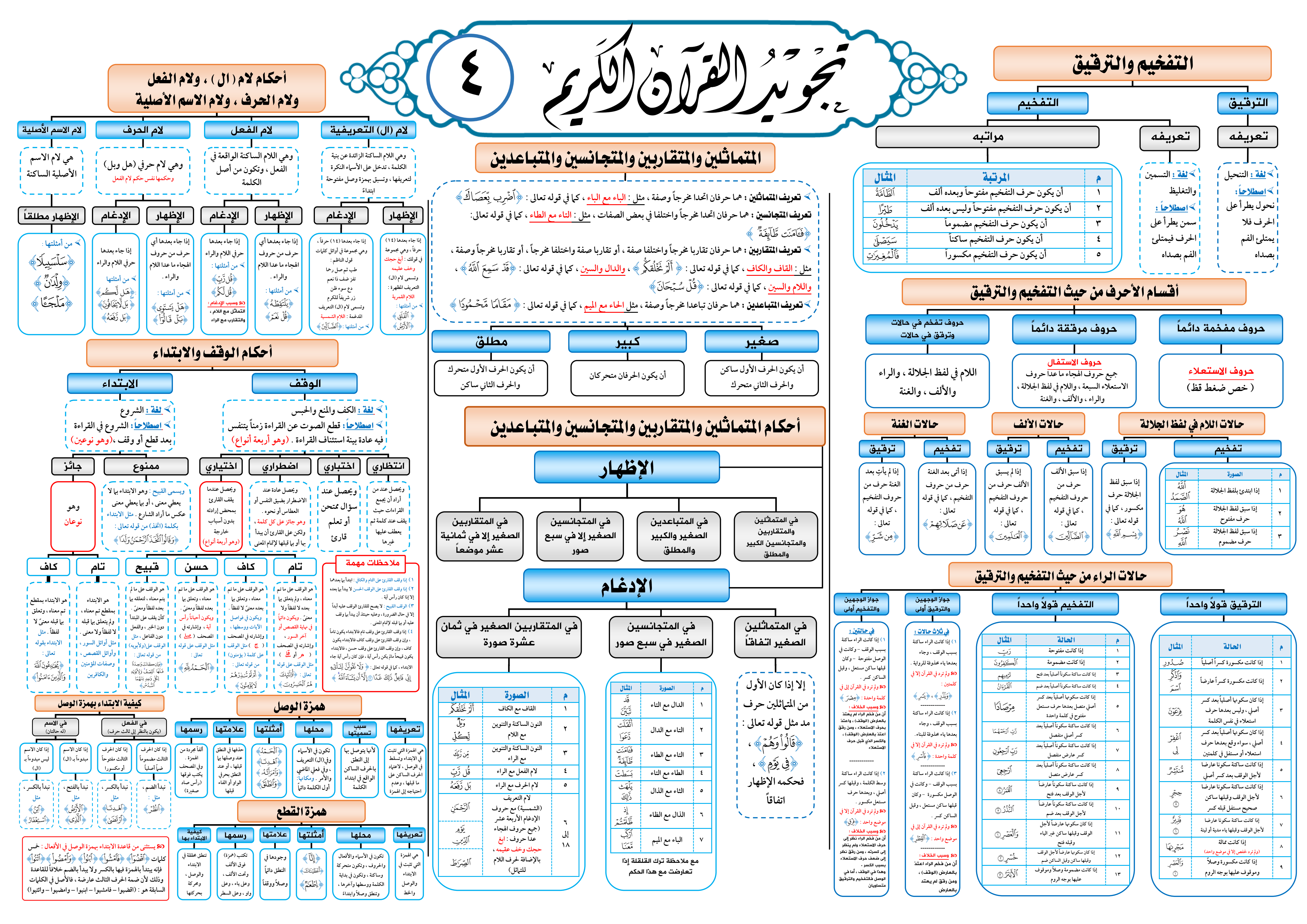
التكرار
➢ لغة : إعادة الشيء مرة بعد مرة
➢ اصطلاحاً : ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالراء
➢ حروفها : الراء

التفشي
➢ لغة : الانتشار والاتساع
➢ اصطلاحاً : انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف الشين
➢ حروفها : الشين

الاستطالة
➢ لغة : الامتداد
➢ اصطلاحاً : امتداد المخرج من أول حافتي اللسان أو إحداهما حتى يتصل بمخرج اللام
➢ حروفها : الضاد

باب صفات الحروف
من أبيات متن الجزرية

صفاتها جهر ورخو مستفل	منفتح مصمتة والضد قل
مهموسها فحثه شخص سكت	شديدها لفظ أجد قط بكت
وبين رخو والشديد لن عمر	وسبع علو خص ضغط قظ حصر
وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة	وفر من لب الحروف المذلقة
صفيرها صاد وزاي سين	قلقلة قطب جد ، واللين
واو وياء سكنا وانفتحا	قبلهما ، والانحراف صححا
في اللام والرا وبتكرير جعل	وللتفشي الشين ، ضادا استطل



تجويد القرآن الكريم ٤

التفخيم والترقيق

الترقيق
تعريفه
- لغة : التنحيل
- اصطلاحاً : نحول يطرأ على الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه

التفخيم
تعريفه
- لغة : التسمين والتغليظ
- اصطلاحاً : سمن يطرأ على الحرف فيمتلئ الفم بصداه

مراتبه

م	المرتبة	المثال
١	أن يكون حرف التفخيم مفتوحاً وبعده ألف	ٱلطَّآمَّةُ
٢	أن يكون حرف التفخيم مفتوحاً وليس بعده ألف	طَيْرًا
٣	أن يكون حرف التفخيم مضموماً	يَدْخُلُونَ
٤	أن يكون حرف التفخيم ساكناً	سَيَصْلَىٰ
٥	أن يكون حرف التفخيم مكسوراً	فَٱلْمُغِيرَٰتِ

أقسام الأحرف من حيث التفخيم والترقيق

- **حروف مفخمة دائماً** : حروف الاستعلاء (خص ضغط قظ)
- **حروف مرققة دائماً** : حروف الاستفال : جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الاستعلاء السبعة ، واللام في لفظ الجلالة ، والراء ، والألف ، والغنة
- **حروف تفخم في حالات وترقق في حالات** : اللام في لفظ الجلالة ، والراء والألف ، والغنة

حالات اللام في لفظ الجلالة

تفخيم

م	الصورة	المثال
١	إذا ابتدئ بلفظ الجلالة	ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ
٢	إذا سبق لفظ الجلالة حرف مفتوح	هُوَ ٱللَّهُ
٣	إذا سبق لفظ الجلالة حرف مضموم	نَصْرُ ٱللَّهِ

ترقيق : إذا سبق لفظ الجلالة حرف مكسور ، كما في قوله تعالى : ﴿بِسْمِ ٱللَّهِ﴾

حالات الألف
- **تفخيم** : إذا سبق الألف حرف من حروف التفخيم ، كما في قوله تعالى : ﴿ٱلضَّآلِّينَ﴾
- **ترقيق** : إذا لم يسبق الألف حرف من حروف التفخيم ، كما في قوله تعالى : ﴿ٱلْعَٰلَمِينَ﴾

حالات الغنة
- **تفخيم** : إذا أتى بعد الغنة حرف من حروف التفخيم ، كما في قوله تعالى : ﴿عَن صَلَاتِهِمْ﴾
- **ترقيق** : إذا لم يأتِ بعد الغنة حرف من حروف التفخيم ، كما في قوله تعالى : ﴿مِن شَرِّ﴾

حالات الراء من حيث التفخيم والترقيق

الترقيق قولاً واحداً

م	الحالة	المثال
١	إذا كانت مكسورة كسراً أصلياً	صُدُورِ
٢	إذا كانت مكسورة كسراً عارضاً	وَٱذْكُرِ ٱسْمَ
٣	إذا كان سكونها أصلياً بعد كسر أصلي ، وليس بعدها حرف استعلاء في نفس الكلمة	فِرْعَوْنَ
٤	إذا كان سكونها أصلياً بعد كسر أصلي ، سواء وقع بعدها حرف استعلاء أو مستفل في كلمتين	ٱغْفِرْ لِى
٥	إذا كانت ساكنة سكونا عارضا لأجل الوقف بعد كسر أصلي	مُّنتَشِرٌ
٦	إذا كانت ساكنة سكونا عارضا لأجل الوقف وقبلها ساكن صحيح مستفل قبله كسر	حِجْرٍ ۝٥
٧	إذا كانت ساكنة سكونا عارضا لأجل الوقف وقبلها ياء مدية أو لينة	قَدِيرٌ ۝١
٨	إذا كانت ممالة (ولم ترد لحفص إلا في موضع واحد)	مَجْرٜىٰهَا
٩	إذا كانت مكسورة وصلاً وموقوف عليها بوجه الروم	وَٱلْعَصْرِ ۝١

التفخيم قولاً واحداً

م	الحالة	المثال
١	إذا كانت مفتوحة	رَبِّ
٢	إذا كانت مضمومة	ٱلْكَٰفِرُونَ
٣	إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد فتح	تَرْمِيهِم
٤	إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد ضم	ٱلْقُرْءَانُ
٥	إذا كانت سكونها أصلياً بعد كسر أصلي متصل بعدها حرف مستعل مفتوح في كلمة واحدة	مِرْصَادًا
٦	إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر أصلي منفصل	رَبِّ ٱرْحَمْهُمَا
٧	إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر عارض منفصل	رَبِّ ٱرْجِعُونِ
٨	إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر عارض متصل	ٱرْجِعِىٓ
٩	إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد فتح	ٱلْقَمَرُ ۝٨
١٠	إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد ضم	ٱلنُّذُرُ ۝٥
١١	إذا كان سكونها عارضاً لأجل الوقف وقبلها ساكن غير الياء وقبله فتح	وَٱلْعَصْرِ ۝١
١٢	إذا كان سكونها عارضاً لأجل الوقف وقبلها ساكن وقبل الساكن ضم	خُسْرٍ ۝٢
١٣	إذا كانت مضمومة وصلاً وموقوف عليها بوجه الروم	ٱلْأَبْتَرُ ۝٣

جواز الوجهين والترقيق أولى
في ثلاث حالات :

١) إذا كانت الراء ساكنة بسبب الوقف ، وجاء بعدها ياء محذوفة للرواية .
ولم ترد في القرآن إلا في كلمتين : ﴿وَنُذُرِ﴾ ، ﴿يَسْرِ﴾

----

٢) إذا كانت الراء ساكنة بسبب الوقف ، وجاء بعدها ياء محذوفة للبناء .
ولم ترد في القرآن إلا في كلمة واحدة : ﴿فَأَسْرِ﴾

----

٣) إذا كانت الراء ساكنة بسبب الوقف - وكانت في الوصل مكسورة - وكان قبلها ساكن مستعل ، وقبل الساكن كسر .
ولم ترد في القرآن إلى في موضع واحد : ﴿ٱلْقِطْرِ﴾

وسبب الخلاف : أن من فخم الراء اعتدّ بالعارض (الوقف) ، ومن رقق لم يعتد بالعارض

جواز الوجهين والتفخيم أولى
في حالتين :

١) إذا كانت الراء ساكنة بسبب الوقف - وكانت في الوصل مفتوحة - وكان قبلها ساكن مستعل ، وقبل الساكن كسر .
ولم ترد في القرآن إلى في كلمة واحدة : ﴿مِصْرَ﴾
وسبب الخلاف : أن من فخم الراء لم يعتدّ بالعارض (الوقف) ، واعتدّ بحرف الاستعلاء ، ومن رقق اعتدّ بالعارض (الوقف) ، والكسر الذي قبل حرف الاستعلاء

----

٢) إذا كانت الراء ساكنة وسط الكلمة ، وقبلها كسر أصلي ، وبعدها حرف مستعل مكسور .
ولم ترد في القرآن إلا في موضع واحد : ﴿فِرْقٍ﴾
وسبب الخلاف : أن من فخم الراء نظر إلى حرف الاستعلاء ولم ينظر إلى كسرته ، ومن رقق نظر إلى ضعف حرف الاستعلاء بسبب الكسر .
وهذا في الوقف ، أما في الوصل فالتفخيم والترقيق متساويان

المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

- **تعريف المتماثلين** : هما حرفان اتحدا مخرجاً وصفة ، مثل : الباء مع الباء ، كما في قوله تعالى : ﴿ٱضْرِب بِّعَصَاكَ﴾
- **تعريف المتجانسين** : هما حرفان اتحدا مخرجاً واختلفا في بعض الصفات ، مثل : التاء مع الطاء ، كما في قوله تعالى : ﴿فَـَٔامَنَت طَّآئِفَةٌ﴾
- **تعريف المتقاربين** : هما حرفان تقاربا مخرجاً واختلفا صفة ، أو تقاربا صفة واختلفا مخرجاً ، أو تقاربا مخرجاً وصفة ، مثل : القاف والكاف ، كما في قوله تعالى : ﴿أَلَمْ نَخْلُقكُّم﴾ ، والدال والسين ، كما في قوله تعالى : ﴿قَدْ سَمِعَ ٱللَّهُ﴾ ، واللام والسين ، كما في قوله تعالى : ﴿قُلْ سُبْحَانَ﴾
- **تعريف المتباعدين** : هما حرفان تباعدا مخرجاً وصفة ، مثل الحاء مع الميم ، كما في قوله تعالى : ﴿مَقَامًا مَّحْمُودًا﴾

- **صغير** : أن يكون الحرف الأول ساكن والحرف الثاني متحرك
- **كبير** : أن يكون الحرفان متحركان
- **مطلق** : أن يكون الحرف الأول متحرك والحرف الثاني ساكن

أحكام المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

الإظهار
- في المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين الكبير والمطلق
- في المتباعدين الصغير والكبير والمطلق
- في المتجانسين الصغير إلا في سبع صور
- في المتقاربين الصغير إلا في ثمانية عشر موضعاً

الإدغام

في المتماثلين الصغير اتفاقاً
إلا إذا كان الأول من المتماثلين حرف مد مثل قوله تعالى : ﴿قَالُواْ وَهُمْ﴾ ، ﴿فِي يَوْمٍ﴾ ، فحكمه الإظهار اتفاقاً

في المتجانسين الصغير في سبع صور

م	الصورة	المثال
١	الدال مع التاء	قَد تَّبَيَّنَ
٢	التاء مع الدال	أَثْقَلَت دَّعَوَا
٣	التاء مع الطاء	فَـَٔامَنَت طَّآئِفَةٌ
٤	الطاء مع التاء	بَسَطتَ
٥	الثاء مع الذال	يَلْهَث ذَّٰلِكَ
٦	الذال مع الظاء	إِذ ظَّلَمْتُمْ
٧	الباء مع الميم	ٱرْكَب مَّعَنَا

مع ملاحظة ترك القلقلة إذا تعارضت مع هذا الحكم

في المتقاربين الصغير في ثمان عشرة صورة

م	الصورة	المثال
١	القاف مع الكاف	أَلَمْ نَخْلُقكُّم
٢	النون الساكنة والتنوين مع اللام	وَيْلٌ لِّكُلِّ
٣	النون الساكنة والتنوين مع الراء	مِن رَّبِّكَ
٤	لام الفعل مع الراء	قُل رَّبِّ
٥	لام الحرف مع الراء	بَل رَّفَعَهُ
٦ إلى ١٨	لام التعريف (الشمسية) مع حروف الإدغام الأربعة عشر (جميع حروف الهجاء) عدا حروف : ابغ حجك وخف عقيمه ، بالإضافة لحرف اللام (للتماثل)	ٱلرَّحْمَٰنِ / يَوْمِ ٱلدِّينِ / ٱلصِّرَٰطَ

أحكام لام (ال) ، ولام الفعل ولام الحرف ، ولام الاسم الأصلية

لام (ال) التعريفية
وهي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة ، تدخل على الأسماء النكرة لتعريفها ، وتسبق بهمزة وصل مفتوحة ابتداءً
- **الإظهار** : إذا جاء بعدها (١٤) حرفاً ، وهي مجموعة في قولك : أبغ حجك وخف عقيمه ، وتسمى لام (ال) التعريف المظهرة : اللام القمرية . من أمثلتها : ﴿ٱلْفَلَقِ﴾ ﴿ٱلْأَرْضُ﴾
- **الإدغام** : إذا جاء بعدها (١٤) حرفاً ، وهي مجموعة في أوائل كلمات قول الناظم :
  طب ثم صل رحما تفز ضف ذا نعم
  دع سوء ظن زر شريفاً للكرم
  وتسمى لام (ال) التعريف المدغمة : اللام الشمسية . من أمثلتها : ﴿ٱلضَّآلِّينَ﴾

لام الفعل
وهي اللام الساكنة الواقعة في الفعل ، وتكون من أصل الكلمة
- **الإظهار** : إذا جاء بعدها أي حرف من حروف الهجاء ما عدا اللام والراء . من أمثلتها : ﴿يَلْتَقِطْهُ﴾ ﴿قُلْ نَعَمْ﴾
- **الإدغام** : إذا جاء بعدها حرفي اللام والراء . من أمثلتها : ﴿قُل رَّبِّ﴾ ﴿قُل لَّكُم﴾ . وسبب الإدغام : التماثل مع اللام ، والتقارب مع الراء

لام الحرف
وهي لام حرفي (هل وبل) وحكمها نفس حكم لام الفعل
- **الإظهار** : إذا جاء بعدها أي حرف من حروف الهجاء ما عدا اللام والراء . من أمثلتها : ﴿هَلْ يَسْتَوِى﴾ ﴿بَلْ قَالُوٓاْ﴾
- **الإدغام** : إذا جاء بعدها حرفي اللام والراء . من أمثلتها : ﴿هَل لَّكُم﴾ ﴿بَل لَّا يَخَافُونَ﴾ ﴿بَل رَّفَعَهُ﴾

لام الاسم الأصلية
هي لام الاسم الأصلية الساكنة
- **الإظهار مطلقاً** : من أمثلتها : ﴿سَلْسَبِيلًا﴾ ﴿وِلْدَٰنٌ﴾ ﴿مَلْجَـًٔا﴾

أحكام الوقف والابتداء

الوقف
- لغة : الكف والمنع والحبس
- اصطلاحاً : قطع الصوت عن القراءة زمناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة . (وهو أربعة أنواع)

1. **انتظاري** : ويحصل عند من أراد أن يجمع القراءات حيث يقف عند كلمة ثم يعطف عليها غيرها
2. **اختباري** : ويحصل عند سؤال ممتحن أو تعلم قارئ
3. **اضطراري** : ويحصل عادة عند الاضطرار بضيق النفس أو العطاس أو نحوه . وهو جائز على كل كلمة ، ولكن على القارئ أن يبدأ بها أو بما قبلها لإتمام المعنى
4. **اختياري** : ويحصل عندما يقف القارئ بمحض إرادته بدون أسباب خارجة (وهو أربعة أنواع)
   - **تام** : هو الوقف على ما تم معناه ، ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنىً . ويكون دائماً في نهاية القصص أو آخر السور ، وإشارته في المصحف (م أو قلى) مثل الوقف على قوله تعالى : ﴿أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْخَٰسِرُونَ﴾
   - **كاف** : هو الوقف على ما تم معناه ، وتعلق بما بعده معنىً لا لفظاً . ويكون في فواصل الآيات ووسطها ، وإشارته في المصحف (ج) مثل الوقف على كلمة (يؤمنون) من قوله تعالى : ﴿أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾
   - **حسن** : هو الوقف على ما تم معناه ، وتعلق بما بعده لفظاً ومعنىً . ويكون أحياناً رأس آية ، وإشارته في المصحف (صلى) مثل الوقف على قوله تعالى : ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ﴾
   - **قبيح** : هو الوقف على ما لم يتم معناه ، لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنىً . كأن يقف على المبتدأ دون الخبر ، والفعل دون الفاعل ، مثل الوقف على (ولأبويه) من قوله تعالى : ﴿وَإِن كَانَتْ وَٰحِدَةً فَلَهَا ٱلنِّصْفُ وَلِأَبَوَيْهِ لِكُلِّ وَٰحِدٍ مِّنْهُمَا ٱلسُّدُسُ﴾

الابتداء
- لغة : الشروع
- اصطلاحاً : الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف ، (وهو نوعين)

- **ممنوع** : ويسمى القبيح : وهو الابتداء بما لا يعطي معنى ، أو بما يعطي معنى عكس ما أراد الشارع . مثل الابتداء بكلمة (اتخذ) من قوله تعالى : ﴿وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱلرَّحْمَٰنُ وَلَدًا﴾
- **جائز** : وهو نوعان
  - **تام** : هو الابتداء بمقطع تم معناه ، ولم يتعلق بما قبله لا لفظاً ولا معنى . مثل أوائل السور ، وأوائل القصص ، وصفات المؤمنين والكافرين
  - **كاف** : هو الابتداء بمقطع تم معناه ، وتعلق بما قبله معنىً لا لفظاً . مثل الابتداء بقوله تعالى : ﴿يُخَٰدِعُونَ ٱللَّهَ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾

ملاحظات مهمة
١) إذا وقف القارئ على التام والكافي : ابتدأ بما بعدهما
٢) إذا وقف القارئ على الوقف الحسن لا يبدأ بما بعده إلا إذا كان رأس آية .
٣) الوقف القبيح : لا يصح للقارئ الوقف عليه أبداً إلا في حال الضرورة ، وعليه حينئذ أن يبدأ بما وقف عليه أو بما قبله لإتمام المعنى .
٤) إذا وقف القارئ على وقف تام فالابتداء يكون تاماً ، وإن وقف القارئ على وقف كاف فالابتداء يكون كاف ، وإن وقف القارئ على وقف حسن ، فالابتداء يكون قبيحاً مالم يكن رأس آية ، فإن كان رأس آية جاء الابتداء ، كما في قوله تعالى : ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْىْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ۝٢٣ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ﴾

همزة الوصل
- **تعريفها** : هي الهمزة التي تثبت في الابتداء وتسقط في الوصل ، لاعتماد الحرف الساكن على ما قبلها ، وعدم احتياجه إلى الهمزة
- **سبب تسميتها** : لأنها يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن الواقع في ابتداء الكلمة
- **محلها** : تكون في الأسماء وفي (ال) التعريف ، وفي فعلي الماضي ، والأمر . ومكانها : أول الكلمة دائماً
- **أمثلتها** : ﴿ٱلْحَمْدُ﴾ ﴿ٱهْدِنَا﴾ ﴿وَٱمْرَأَتُهُۥ﴾ ﴿وَٱنطَلَقَ﴾
- **علامتها** : حذفها في النطق عند وصلها بما قبلها ، أو عند النطق بحرفي الواو أو الفاء قبلها
- **رسمها** : ألفاً مجردة من الهمزة . وفي المصحف يكتب فوقها (رأس صاد صغيرة)

كيفية الابتداء بهمزة الوصل

في الفعل (يكون بالنظر إلى ثالث حرف)
- إذا كان الحرف الثالث مضموماً ضماً أصلياً : نبدأ الضم ، مثل : ﴿ٱنظُرْ﴾
- إذا كان الحرف الثالث مفتوحاً أو مكسوراً : نبدأ بالكسر ، مثل ﴿ٱهْدِنَا﴾ ﴿ٱرْتَضَىٰ﴾

في الاسم (له حالتان)
- إذا كان الاسم مبدوءاً بـ (ال) : نبدأ بالفتح ، مثل ﴿ٱلْأَرْضُ﴾ ﴿ٱلَّذِى﴾
- إذا كان الاسم ليس مبدوءاً بـ (ال) : نبدأ بالكسر ، مثل ﴿ٱبْنُ﴾ ﴿ٱسْتِغْفَارُ﴾

يستثنى من قاعدة الابتداء بهمزة الوصل في الأفعال : خمس كلمات ﴿ٱقْضُوٓاْ﴾ ﴿فَٱمْشُواْ﴾ ﴿ٱبْنُواْ﴾ ﴿وَٱمْضُواْ﴾ ﴿ٱئْتُواْ﴾ فإنه يبتدأ بالهمزة فيها بالكسر ولا يبدأ بالضم خلافاً للقاعدة وذلك لأن ضمة الحرف الثالث عارضة ، فالأصل في الكلمات السابقة هو : (اقضيوا – فامشيوا – ابنيوا – وامضيوا – وائتيوا)

همزة القطع
- **تعريفها** : هي الهمزة التي تثبت في الابتداء والوصل والخط
- **محلها** : تكون في الأسماء والأفعال والحروف ، وتكون متحركة وساكنة ، وتكون في بداية الكلمة ووسطها وآخرها ، وتنطق وصلاً وابتداءً
- **أمثلتها** : ﴿إِنَّآ﴾ ﴿أَعْطَيْنَٰكَ﴾ ﴿إِطْعَٰمٌ﴾
- **علامتها** : وجودها في النطق دائماً وصلاً ووقفاً
- **رسمها** : تكتب (همزة) فوق الألف ، وتحت الألف ، وعلى ياء ، وعلى واو ، وعلى السطر
- **كيفية الابتداء بها** : تنطق محققة في الابتداء والوصل ، ومحركة بحركتها